
**32. Internationales Bildhauer-Symposium
Sur En / Sent / Engadin (Schweiz)**
13. bis 21. Juni 2026

TEILNAHME-REGLEMENT 2026

1. Veranstalter

Das Symposium wird vom der ART ENGIADINA Sur En / Sent veranstaltet. Seit dem Bestehen der ART ENGIADINA ist die Organisation für die Durchführung des alljährlichen internationalen Bildhauer-Symposiums verantwortlich. Auch der Skulpturenweg gehört in den Aufgabenbereich des Vereins, welcher vom Vorstand geleitet wird. Für die Auswahl der Projekte am Symposium ist ein Selektionskomitee bestehend aus 4 Mitgliedern (Wolfgang Bosshardt, Robert Schreyer, Daniel Cotti und Peter Horber) verantwortlich. Dieses Komitee wählt die Kunstschaaffenden für das Symposium aus. Die Veranstaltung wird von verschiedenen Sponsoren und Gönner unterstützt.

2. Teilnehmende

Zum Symposium werden Einzelkünstler und Teams zugelassen. Im nachfolgenden Text wird der Begriff „Bildhauer“ verwendet. Dieser Ausdruck schliesst Bildhauerinnen, Bildhauer, sowie Bildhauer-Teams ein.

3. Termine 2026

15. März 2026	Anmeldeschluss (Datum des E-Mails/Poststempels). Text, Skizze, Modellfoto, gewünschtes Holz- oder Stein-Material (siehe Anmeldeformular letzte Seite).
Ende März 2026	Auswahl der teilnehmenden Bildhauer durch das Organisationskomitee.
Anfangs April 2026	Teilnahmebestätigung, resp. Absage (per E-Mail).

4. Ablauf des Symposiums

Samstag, 13. Juni 2026 Anreise der Teilnehmenden, Einrichten.

Treffpunkt 18:00h im 'Saloon' auf dem Camping Areal: Begrüssung, Briefing für das Symposium, anschliessend gemeinsames Abendessen im Camping-Restaurant „Sper la Punt“.

Sonntag, 14. Juni bis Samstagmittag, 20. Juni 2026	Arbeit an den Skulpturen (Camping-Areal)
Samstag, 20. Juni 2026	<p>Ab 15:00h Vernissage, öffentliche Besichtigung der fertigen Kunstwerke an den Arbeitsplätzen.</p> <p>Ab 16:30h Begrüssung der Gäste. Bekanntgabe Publikumspreis 2026.</p> <p>Ab 18:30h Öffentliches Schlussfeier mit Festwirtschaft.</p>
Sonntag, 21. Juni 2026	Individuelle Platzierung der Objekte auf dem Skulpturenweg. Aufräumen der Arbeitsplätze. Gemeinsames Mittagessen und Schluss des Symposiums um ca. 14:00h. Anschliessend individuelle Heimreise.
Zeitplan Arbeit/Essen:	<p>Arbeitszeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonntag bis Freitag 09:00h-19:00h, - Samstag 09:00-13:00h <p>Essenszeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frühstück, 08:30h (Restaurant Sper la Punt) - Mittagessen, 12:30h-13:30h (Saloon) - Abendessen, 20:00h (Restaurant Sper la Punt)

5. Skulpturen-Thema

Für 2026 hat der Vorstand der ART ENGIADINA das Thema **«Kreuzung / Crossing / Cruschada»** (Deutsch: Kreuzung / Englisch: Crossing / Romanisch: Cruschada) festgelegt – die Kunstschaaffenden sind frei in der Themenauslegung und Gestaltung der Skulptur.

Jedem Bildhauer wird 1 Baum-Stamm aus Lärchenholz (grün) von ca. 4 Metern Länge und ca. 50 cm Durchmesser zur Verfügung gestellt. Es besteht auch die Möglichkeit, einen Marmorblock aus Göflan (Südtirol) von ca. 50 x 40 x 100 cm zu erhalten (Kombination Lärchenholz/Marmor ist ebenfalls möglich).

In Absprache mit dem OK können auch andere Materialen verwendet werden. Diese müssen jedoch von den Bildhauern selbst mitgebracht und finanziert werden.

6. Auswahlkriterien

Die eingesandten Bewerbungen (Entwürfe/Skizzen) werden nach den folgenden Kriterien beurteilt:

- Idee und Originalität
- Technische Umsetzung
- Nutzung der Materialien
- Realisierbarkeit /notwendiger Aufwand
- Gesamteindruck

Über die eingesandten Anmeldungen/Entwürfe und deren Selektion wird keine Korrespondenz geführt. Die Entscheide des Organisationskomitees sind endgültig und werden nicht begründet. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die eingesandten Dossiers werden nicht retourniert.

7. Ausrüstung / Werkzeuge / Arbeitsplätze

Jedem Bildhauer wird eine Stromzufuhr von 220 Volt zur Verfügung gestellt. Ein Luft-Kompressor steht ebenfalls zur Verfügung.

Alles übrige Werkzeug muss vom Bildhauer selbst mitgebracht werden.

Das Verwenden von Werkzeugen mit Verbrennungsmotoren ist erlaubt. Grundsätzlich muss jeder Teilnehmer sein Zelt/Wohnwagen/Wohnmobil selbst mitnehmen.

8. Leistungen des Veranstalters zu Gunsten der Bildhauer

- Jeder Teilnehmende wird durch die ART ENGIADINA mit CHF 300 Bargeld für seine Spesen (pro Arbeitsplatz) entschädigt. Der Gewinner oder die Gewinnerin des Publikums-Preises erhält zusätzlich CHF 500.
- Kostenlose Campingplatz-Benützung und Verpflegung (ohne Getränke) von Samstag, 13. Juni 2026 abends bis Sonntag, 21. Juni 2026 mittags
- Kostenloses Arbeitsmaterial (Lärchenstamm/Marmorblock)
- Kostenloses Rahmenprogramm für Kunstschaaffende

9. Leistungen die jeder Bildhauer selbst zu tragen hat

- Kosten für Anreise- und Abreise zum Austragungsort des Symposiums (Camping Sur En, 7554 Sent, Schweiz); ART ENGIADINA übernimmt keine Entschädigung für Flüge, Bahnreisen und individuelle Anreisekosten.
- Gesamte Ausrüstung (insbesondere Werkzeuge) für das Erstellen der Skulptur in Holz oder Stein (siehe Abschnitt 7).
- Versicherungsleistungen (siehe Abschnitt 10).
- Kosten für Unterkunft welche die Leistungen bei Abschnitt 8 übersteigen.

10. Versicherungen

Versicherungen in Sachen Unfall / Krankheit / Werkzeuge etc. sind Sache der teilnehmenden Bildhauer.

11. Begleitpersonen / Angehörige

Begleitpersonen können auf eigene Kosten mitgenommen werden. Mahlzeiten / Getränke der Begleitpersonen in den Restaurants sind kostenpflichtig.

Begleitpersonen müssen im Rest. «Sper la Punt» vorgängig gemeldet werden.

12. Bildhauerarbeiten: Präsentation, Verkauf, Platzierung

Am Samstag, 20. Juni 2026, werden die Kunstwerke auf dem Campingplatz dem Publikum präsentiert. Die Besucher ermitteln dann den Gewinner des Publikums-Preises. Am Sonntag, 21. Juni 2026 werden die fertigen, nicht verkauften Arbeiten auf dem Skulpturenweg gemeinsam aufgestellt (www.skulpturenweg-scoul.com).

Die Skulpturen müssen mindestens 2 Jahre auf dem Skulpturenweg belassen werden. Wenn eine Skulptur vorher verkauft werden kann, darf sie in Absprache mit dem Verein vorzeitig entfernt werden. Werden Skulpturen verkauft, steht dem Veranstalter (ART ENGIADINA) eine Kommission von 30% des Verkaufspreises zu. Skulpturen, die mehr als 5 Jahre auf dem Skulpturenweg stehen bleiben, gehen in den Besitz der ART ENGIADINA über.

Jeder Bildhauer räumt dem Verein ART ENGIADINA das Recht ein, die Skulpturen für die Promotion des Vereins zu filmen oder zu fotografieren und dieses Bildmaterial kostenlos für Vereinszwecke zu nutzen.

Anschrift und weitere Auskünfte:

ART ENGIADINA
Wolfgang Bosshardt
CH-7554 Sur En / Sent GR, Schweiz
Mobile +41 79 611 11 47
E-Mail info@art-engiadina.com oder wb@sur-en.ch

P.S. Bitte geben Sie dieses Schreiben und das Anmeldeformular auch an weitere interessierte Künstler weiter! Besten Dank.

Einsendetermin:
15. März 2026

ANMELDUNG

32. Internationales Bildhauer-Symposium 13.-21. Juni 2026

ART ENGIADINA / CH-7554 SENT

www.art-engiadina.com / www.sur-en.ch

Name: _____

Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ / Ort: _____

Land: _____

Geburtsdatum: _____ Nationalität: _____

Mobile / Telefon: _____

E-Mail: _____

Homepage: _____

**Bitte dieser Anmeldung
Ihren kurzen
Projektbeschrieb und
ihre Skizzen / Bilder
sowie eine Portrait-Foto
von Ihnen hinzufügen.**

Bitte teilen Sie uns mit,
welches Material Sie
verwenden werden (hier
ankreuzen, weitere Infos im
Projektbeschrieb festhalten).

Holz **Marmor**

Kurzer Beschrieb (Projektskizze, CV, sowie weitere Unterlagen als Beilage):

(bitte ankreuzen) Ja, ich habe das obenstehende Symposiums-Reglement aufmerksam gelesen und verstanden. Insbesondere die Absätze 7 bis 9 (Ausrüstung und Leistungen seitens ART ENGIADINA resp. seitens des Bewerbers).

Ort, Datum

Unterschrift

Bitte senden Sie dieses ausgefüllte Formular bis spätestens 15. März 2026 an:

ART ENGIADINA, Wolfgang Bosshardt, CH-7554 Sur En / Sent GR, Schweiz,

E-Mail: info@art-engiadina.com oder wb@sur-en.ch

Das Selektionskomitee entscheidet in der ersten April-Woche 2026 über die Teilnahmen am diesjährigen Symposium (Zu-/Absagen werden per E-Mail versandt).